

中医养生谁监管

本报记者 田雅婷

药管局联合开展对涉及中医养生保健的图书、刊物和电视、广播节目进行监测评估,并且以适当的形式向社会公布。

洪永刚 新闻出版总署将采取四项措施,规范养生保健类图书的出版。通过评选推荐、资质管理、定期检测、加强审读等办法规范养生书市场,一旦发现“伪养生书”将采取曝光、停售、召回等措施。从今年下半年开始,新闻出版总署将组织开展优秀健康科普类图书的评选活动,在国家重点出版规划中选择一些适合普通读者阅读的健康科普读物,并向社会推荐一批真正的优秀的健康科普图书。总署6月2日还成立了出版物检测中心,今后将通过该中心定期对养生保健类图书的内容和编校质量进行检测,对不合格的图书将根据规定由出版社进行召回。此外,还会与医药卫生部门共同制定养生保健图书的审读标准,对违反科学常识和危害百姓健康的图书通过媒体曝光、通过相关出版单位,切实承担责任,及时消除不良影响。

媒体担当不能“缺位”

记者:有人认为是骗子可以横行,是因为其适宜的土壤,而这土壤就是媒体。那么,从媒体方面,该如何加强监管?

高思华 建议从部门协调做起。媒体宣传有媒体监管部门,卫生监督有卫生的监管部门,对讲者资质、所讲内容的监管光凭哪一个部门是监管不好的。因此应建立一个合作机制,利用部门协调才能够把这块监管好。此外还可以采取强强联合的办法,比如说大学、科研单位,国家比较有气名的中医大家、中医专家等可以和媒体联合起来,共同选题,共同推出这个节目,让骗子没有可乘之机,以免误导公众。

李大宁:国家中医药管理局将加强与媒体的合作,在制定相关规范的同时,继续做好已有的中医科普节目,推出精品,让中医养生保健健康发展,

同时组织中医药科普文化巡讲团,举办中医药科普进乡村、进社区、进家庭的活动。同时我们将加快选拔培养一批有知识、口才好,能用老百姓通俗易懂的语言表达中医养生保健完整内涵的中医药科普人才,根据群众的现实需求,不断推出科学准确的中医药养生保健科普作品。国家中医药管理局已把中医药文化宣传教育建设列入工作重点,目前确定了10个全国中医药(民族医药)文化宣传教育教育基地。

媒体也应加强自律,不能仅仅追逐利益,尤其是科普的内容,媒体还肩负着教育、引导公众的职责。而且,从市场导向来说,如果一个媒体总是出现很多不负责任的声音,虽然暂时可能得到收益,但从长远来看,终将会被市场淘汰。只有建立起一个负责任的形象,才能被公众所接受,那些做足噱头、只会吸引眼球的节目,很快就会被公众否定。

真专家不能“虚位”

记者:有照行医,无照养生,一些伪专家打着中医的旗号,误导公众,坏了中医养生的名声。作为真正的专家,这时候应该做些什么?

高思华:我的第一点建议就是,顺应需求大力推进,绝不能因为会出现一些不好的声音,我们就害怕了。正是因为这些错误的声音误导了公众,作为真正的中医工作者,我们就更有义务扶正祛邪。现在很多中医大家不愿意做科普,为什么呢?因为老觉得讲这些东西太浅了,不如到专业学会上发表自己独到的见解。我觉得这些观念应该消除。其实,真正能把科普做好是一件很不容易的事,没有扎实的功底、丰富的临床经验,是不可能做到把深奥的东西简单地讲出来的。因此呼吁中医专家都能积极站出来,用科学的声音占领阵地。

王琦:推广中医养生理论,现在教给老百姓都是“术”,没有“道”,老百姓对于中医养生的基本理论还非常模糊,这才导致了很多人被假专家

蒙骗。在这样的情况下,必须向老百姓普及一些中医养生基本理论,使公众具有辨别真伪的能力。这样中医养生知识的普及才能最大限度地发挥作用。

唐旭东:医院不仅有治病救人的责任,同时也肩负着加强健康教育工作的责任。医生应尽其所能,为患者及家属等讲明白疾病,普及健康知识。

曹正奎:作为中医药科技工作者之家,倡议我们的会员今后不仅要探讨学术问题,还要探讨科普,怎样把高深的中医理论变成群众喜闻乐见的、能够为群众容易接受的内容。此外,我们计划推出“百名中医药科学普及金话筒奖”评选活动,通过这种方式,让这些专家站出来做科普,不论是在电视台、报纸上还是网络等媒体,鼓励他们把科学理念、养生理念教给公众。

新闻链接

养生保健的健康信息标准年底出台

本报北京6月29日电(记者金振姬)6月28日,中国健康教育中心信息中心主任赵曼在“做称职的健康传播使者”研讨会暨倡议活动上宣布,目前中国健康教育中心正在组织制定健康信息标准和规范建设,初步分为养生保健、公共卫生、家庭应急等几大类,养生保健类的标准将在年底出台。赵曼表示,此举将有助于公众掌握基本的且在专家中达成共识的健康信息评判标准,避免公众无法辨别各种良莠不齐的健康信息。中国健康教育中心为此开通了不良健康信息举报平台。

尚长荣:

老兵新传

本报记者 苏丽萍



在刚刚结束的在中国剧协七代会上,尚长荣再次当选为中国剧协副主席。

向他表示祝贺,他已离京返沪,与归国的言兴朋一起复排他们的成名作《曹操与杨修》。他表示,自己要续写“老兵新传”,在任期的又一个五年内更好地为广大戏剧工作者服务,为广大人民群众奉献优秀的精神食粮。

尚长荣出身于梨园世家,其父是京剧四大名旦之一的尚小云。他五岁登台,十岁正式拜师学京剧花脸,1959年随父调到陕西省京剧团,后当上团长。1988年,他带着京剧新戏《曹操与杨修》的剧本加盟上海京剧院,该剧一经演出便好评如潮,他饰演的曹操因富有新意而红遍大江南北。之后,他出演新编历史剧《贞观盛事》和《廉吏于成龙》,与《曹操与杨修》剧一起并称为“新时期三部曲”,享誉剧坛。

作为中国戏剧界首位梅花大奖得主,尚长荣演技已是炉火纯青。他不囿门户之见,坚持走铜锤花脸、架子花脸兼优并举的路子,突出了唱做结合、歌舞结合,走出了一条将“架子花脸铜锤唱”与“铜锤花脸架子功”相结合的道路,传统中又有创新,在创作人物时力求做到“内重、外准”。他所塑造的人物或大气磅礴、或质朴雄浑,表演唱念并举,张弛有度,激情四溢。

2005年,淡泊名利的尚长荣当选为中国剧协副主席。五年来,他认真履行着自己的职责,在促进文化体制改革、组织深入生活、推动创作繁荣、加强理论评论、开展对外交流、加强队伍建设等方面做了大量富有成效的工作。如今连任中国剧协主席,谈及今后的工作,他表示要认真学习刘云山同志在剧协七代会开幕式上的讲话,对照“四点希望”,努力做好工作。

“刘云山同志希望广大戏剧工作者坚持正确价值取向,唱响时代主旋律。这其实是我们的工作准则,因为社会主义核心价值体系是社会主义文艺的灵魂”,尚长荣说,时下受社会大环境的影响,文艺界也出现了浮躁现象,特别是影视低俗现象引起人们极大反感。令人欣慰的是,我们的戏剧舞台上还是比较正常的,我们的剧作把正确的价值取向和个人的艺术追求统一起来,讴歌真善美,鞭挞假恶丑,传播先进文化,抵制腐朽文化。尚长荣谈到,刘云山同志的第二点希望,是广大戏剧工作者能够坚持“三贴近”,把最好的精神食粮奉献给人民。“生活是创作的源泉,这句话永远不会过时”,尚长荣说,改革开放的新题材、新人物、新精神,激发了剧作家的创作灵感,因而近年来戏剧舞台上涌现出一大批精品力作。但现在不少剧种和剧团都出现了“剧本荒”,这就要求文艺工作者贴近实际、贴近生活、贴近群众,以更开阔的创作视野、更丰富的生活体验、更深厚的艺术功力,创作出更多健康向上、人民群众喜闻乐见的戏剧精品。

“希望广大戏剧工作者坚守民族文化立场,在继承、借鉴中推进艺术创新”,刘云山同志的第三点希望,也让尚长荣感受颇深。其实,继承传统与开拓创新一直是尚长荣艺术创作中所坚持的。他有着扎实的京剧基本功,却又不拘流派,他的“三部曲”从形式、内容到人物均有创新,同时赢得了百姓的口碑和评委的金杯。“我一直比较赞同乔羽的一句话——‘不为积习所蔽,不为时尚所惑’。今后我们要进一步解放思想,与时俱进,大力推进观念、内容、风格、流派的创新,大力推进题材、题材、形式、的发展,不断提高我国戏剧艺术的整体水平。”

刘云山同志的第四点希望,是广大戏剧工作者按照德艺双馨的要求,更好地履行人类灵魂工程师的神圣职责。“人类灵魂工程师这一称谓真是久违了”,尚长荣深有感触地说,戏剧工作者的职责是为人民提供优秀的戏剧作品,不能只顾赚钱,而要有社会责任感,要自信、自强、自爱,要牢固树立正确的世界观、人生观、价值观,要倍加珍惜时代提供的舞台,倍加珍惜社会给予的关爱,刻苦钻研,努力攀登艺术高峰。

“大家都知道唱戏的发不了横财,但我们仍坚守着,我们的戏剧队伍是可贵的,我们的戏剧工作者是可贵的”,尚长荣动情地说:“中国剧协设立中国戏剧表演最高奖梅花奖,30周年了,获梅花奖的演员已有五百多人,他们是中国戏剧的中坚力量。我们一定不辜负党和人民的希望,多出警世、明世、劝世佳作,为社会主义文化的大发展大繁荣作出自己的贡献。”

新闻人物

主持人:王斯敏

李岚清篆刻艺术展

《印缘》揭幕

本报北京6月29日电(记者强谦)《印缘——李岚清篆刻艺术展》今天在恭王府邸嘉乐堂及东西配殿与观众见面。此次展览展出了李岚清同志创作的篆刻作品近400方,展览分为“游心印海”、“情系神州”、“印迹人生”、“与时同行”、“艺海拾贝”、“他山采玉”等6个部分,并配以创作者的书法作品、精粹的题记、短文、图片、紫砂陶艺作品。

云南大学生

创业大赛落幕

本报昆明6月29日电(通讯员周皓 记者任维东)为期2个月的云南省大学生创业大赛、职业生涯规划大赛昨日在云南大学圆满落幕。大赛选出了50个优秀创业团队和50个职业生涯规划优秀个人集中到昆明进入决赛。最终,专家以现场评审的方式,评选出一等奖3名,二等奖6名,三等奖9名,鼓励奖32名。此次大赛的50个创业团队将获得云南省“贷免扶补”政策的扶持。

大陆首个县级

民俗风光摄影展赴台

本报讯 由书画家刘胃人为团长的广东省文联参团日前应邀赴台,举办大陆首个赴台县级民俗风光摄影展《天下客家人·走马美丽大埔》。摄影展显示,广东东北部大埔县,是著名的华侨之乡、文化之乡、陶瓷之乡、茗茶之乡,是“客家世界的香格里拉”。参观者表示,两岸同胞血脉相连,大埔与台湾的客家习俗渊源很深。(国良、鸣鹤、建东)

北京人文大学

开设“订单专业”

本报讯 根据供求现实优化设置学校专业,已经成为国内高校的重要课题。北京人文大学日前新设置了国际应用软件开发、呼叫中心运营与客户管理等一批“订单专业”,订单及特色专业开设率走在了高校前沿。北师大教育学部教授洪成文指出,这种紧跟经济转型步伐进行的专业革新,对中国的高等学校专业设置改革有相当借鉴意义。(汪敏)



唱支山歌给党听

六月二十九日,山东省沾化县组织万人红歌赛,来自各行各业的党员和群众高唱爱国歌曲,庆祝中国共产党成立八十九周年。本报通讯员 李向中、郭浩摄影报道

淮阴师范学院:

省属非重点,也能“双过百”

本报记者 郑晋鸣 本报通讯员 朱延华 张同刚

在周恩来总理的故乡淮阴,有一所高校家喻户晓,这就是淮阴师范学院。在50余年的办学历史中,淮阴师范学院坚持用周恩来精神办学育人,有选择地追求卓越,短短几年时间,学科建设、师资队伍、人才培养等方面都取得了丰硕的成果。”该学院党委书记郑勇自豪地告诉记者。

追求有所选择

“现在社会分工越来越细,学科也越来越多,学校虽然要与时俱进,但也要有所为有所不为,以有限的资源发挥无限的能量。”对于学校的发展,淮阴师范学院院长胡相峰认为,追求要有所选择。

2003年,淮阴师范学院全面启动学科建设工作,通过精心筛选,确定了6个院级重点学科,7个重点扶持学科进行重点建设。2005年,该学院中国古代文学、理论物理两个学科被确定为江苏省高校重点建设学科,其中理论物理学科还被确定为江苏省重点建设实验室。2008年9月,江苏省教育厅正式公布新一轮省重点建设学科名单,淮阴师范学院的理论物理、中国古代文学、无机化学、思想政治教育4个学科通过审核,被批准为江苏省重点建设学科。别出心裁的学科建设,让每个重点学科感到

了压力。有压力才有不断向上攀登的动力。据记者了解,2009年淮阴师范学院获得国家哲学社会科学基金项目1项,国家自然科学基金项目5项,省部级基金项目17项,授权发明专利7项,出版(编)著19部,SCI(E)、EI、ISTP收录论文111篇,权威期刊论文63篇。

“三留人”实现“双百”目标

作为一所距离省城近200公里的师范院校,要想吸引人才并非易事。淮阴师范学院想到了“三留人”的政策,事业留人,工作自然顺心,待遇留人,生活就能安心,感情留人,心情肯定舒心。上世纪七八十年代,淮阴师范学院从苏北农村请来了于北山、周本淳等知名学者,测过马草,当过仓库保管员的萧兵被破格调入该学院中文系任教师。近几年,该学院还从海内外请来了20多位教授和博士。每逢元旦,该学院的书记、校长都要去北京、上海、南京等地看望博士生、硕士生和他们的导师,年年不断。

2009年,淮阴师范学院正高级职称人员达103人,具有博士学位教师达106人,提前完成学校制定的教授、博士都过百的“双百”目标。“双高人才”不仅在学术上是青年学子奋斗的目标,他们的人生观、价值观也直接或间接地影响着青年

学生。“一堂课就是我们未来发展的一块铺路石,听文学院院长桂峰教授的古文课,教室里似乎飘逸着先贤的清灵气,同学们会被浓郁的古典气息折服。”该学院大三学生仲小草如是说。

育人以学生为本

“育人当以学生为本,作为学校,要把好教学质量的关,要让在校的学生实实在在学到知识,让即将离校的学生安安心心走出校门。”郑勇一边从书柜里拿出一沓奖状,一边告诉记者。

该学院张强教授指导学生汤芳的毕业论文《论中国审美意识的起源》获得2009年江苏省普通高校毕业生优秀毕业设计(论文)一等奖,是江苏省同类院校中唯一的一等奖。2009年,该学院有472人考取了硕士研究生,考研录取率达到应届毕业生总人数的11.7%,录取人数和录取率均创历史新高。

如果说优秀的毕业论文和骄人的考研成绩展示了淮阴师范学院学生的专业素养,那么下面一组数据则证明了该学院学生不可小觑的实践能力,该学院是江苏省首批13所大学生创业师范院校之一,完成了14项省级大学生实践创新训练计划立项项目的结题验收,以及43项训练项目的中期检查工作,有22个项目被重新确定为江苏省高等学校大学生实践创新训练计划立项项目。